1898
Oct.25
AmRoS

TABLEAUX MODERNES.

Etudes, Aquarelles, Dessins, etc.

SUCCESSION DE FEU

Madame la Veuve M. G. SERLEE née BOS

ET AUTRES

L'ATELIER DE FEU

M.— DAVID DE LA MAR,

artiste-peintre, décédé à Amsterdam.

VENTE PUBLIQUE

le Mardi 25 Octobre 1898,

dans l'Hôtel

„DE BRAKKE GROND" à Amsterdam;

DIRECTION:

C. F. ROOS & Co.

Conditions de la vente.

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DE LA VENTE.

Le Mardi 25 Octobre 1898,

à 10½ heures du matin:

Tabl. Mod.	. No.	1— 13	Tabl. Mod.	. No.	55— 75
Atel. D. d. l. Mar	»	97—101	Atel. D. d. l. Mar.	»	112—115
Tabl. Mod.	. »	14— 32	Tabl. Mod.	. »	76— 96
Atel. D. d. l. Mar	»	102—106	Atel. D. d. l. Mar.	»	146—166
Tabl. Mod.	. »	33— 54	»	. »	116—145
Atel. D. d. l. Mar	»	107—111	„	. »	167—180

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM

ACHENBACH.

(OSWALD)

Les brigands.

TABLEAUX MODERNES.

ACHENBACH.

(OSWALD)

1 — Les brigands.

Un ravin dans les monts des Abruses, en Italie, se trouve occupé par une bande de brigands, venant de surprendre et de se rendre maîtres d'une dame distinguée en voyage, qu'ils entraînent avec son bagage vers une grotte. A l'ombre d'un groupe de vieux chênes, sur le bord de la tranchée, deux femmes scrutant le voisinage de leurs regards, pour s'assurer qu'elles ne sont point poursuivies.

Site pittoresque, éclairé par les reflets d'un soleil couchant.

Toile. — Hauteur 134 cm. Largeur 120 cm.

Voir la reproduction.

ALMA TADEMA.

(L.)

2 — Prête à sortir.

Une jeune dame à cheveux blonds est représentée debout, s'appuyant de son bras gauche sur la croisée d'une fenêtre ouverte, et tenant dans sa main droite un écran en feuille de plante exotique.

L'étoffe de son costume de couleur violette, est ornée de petites fleurs; sur sa tête, un grand chapeau noir garni de rubans bigarrés. Son visage expressif, tourné vers le spectateur, ressort sur le fond en verdure d'un jardin, dont la végétation s'aperçoit en arrière.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 19 cm.

APOL.

(LOUIS)

3 — Hiver.

Sur les bords d'une route foraine, longée par un fossé, un moulin à eau et une grange; sur le parcours de la route même, un campagnard conduisant un cheval. La grande partie du paysage, se voit couverte de neige ; dans le ciel, voilé et de couleur grisâtre, des menaces d'autres fortes giboulées de neige.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 41 cm.

4 — Soleil couchant.

Route foraine conduisant vers un village. Une paysanne portant des seaux la suit à travers la neige qui la couvre.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 28 cm.

5 — Hiver.

Quelques moulins à vent au bord d'un canal, dans un paysage couvert de neige.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 29 cm.

BEERNAERT.

(M^lle^ EUPHROSINE)

6 — Plaine bordée de montagnes, dans laquelle deux moulins à eau et du bétail paissant.

Toile. — Hauteur 85 cm. Largeur 138 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

BLOMMERS.

(B. J.)

Soins maternels.

BELLEI.

7 — La curiosité.

Une vieille femme italienne s'efforçant à réunir les morceaux d'une lettre déchirée, pour en déchiffrer le contenu.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 23 cm.

DE BEUL.

(HENRI)

8 — Une vache debout près d'un fossé, dans un pré.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 19 cm.

9 — Du bétail au pâturage.

Mêmes dimensions.

BLOMMERS.

(B. J.)

10 — Soins maternels.

Intérieur de modeste apparence, égayé par cet air prospère dont la ménagère proprette sait faire reluire son humble logis. Assise à une table en bois, une très-gentille femme de pêcheur, vêtue d'un corsage brun avec jupe en étoffe rayée, et coiffée d'un bonnet blanc, passé par dessus la plaque en argent doré qui serre ses cheveux.

La jeune femme tient son nourrisson, quelque peu souffrant, paraît-il, sur ses genoux et lui fait prendre par cuillerées, un bouillon réconfortant qu'une servante, debout près d'eux, vient d'apporter dans une assiette.

Au fond, par la porte entr'-ouverte, on voit un pêcheur s'approchant, et les toits rouges des maisonnettes à l'entour, vivement éclairés par la lumière d'un brillant jour.

Toile. — Hauteur 58 cm. Largeur 45 cm.

Voir la reproduction.

DE BOCK.

(THÉOPHILE)

11 — Village en Hollande, situé au milieu des prairies, et vu du haut d'une colline.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 74 cm.

VAN BORSELEN.

(J. W.)

12 — Paysage hollandais.

Vue dans les prés, par une belle journée d'été.

Au premier plan, un endroit marécageux où croissent une rangée de bouleaux et des roseaux. A l'entour, par-ci, un canard, par-là, quelques bestiaux, et aussi une figure de paysan.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 40 cm.

BOSBOOM.

(JOHANNES)

13 — Intérieur de cathédrale.

Vue prise de la nef, et se dirigeant vers l'autel. Les gros piliers, au centre du panneau, sont décorés de peintures accrochées, représentant la Madone et les Apôtres; la lumière du soleil, entrant par les hautes fenêtres, les éclaire vivement.

Dans les bas-côtés du bâtiment, quelques sculptures sépulcrales. Ensuite encore, quelques visiteurs venant d'entrer de par la droite.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 24 cm.

CALAME.

(A.)

14 — Vue dans le canton de Berne.

Une montagne à cime neigeuse, dans le lointain ; sur le devant, un torrent et des rochers.

Bois. — Hauteur 10 cm. Largeur 9 cm.

DU CHATTEL.

(FRED. J.)

15 — Vu de rivière.

Au second plan, à droite, amarrés à un bord planté d'un bois de jeunes saules, deux navires-marchands, l'un chargé de sable, l'autre de foin. Surplombant la verdure, la toiture en chaume d'une meule et un moulin à vent.

A gauche, le large du courant ; un marin y pousse sa barque chargée de barils. Du même côté, au fond, le bord opposé, occupé par une rangée de maisonnettes basses à toits en tuiles rouges, dépassées par une tour d'église, située plus en arrière.

Ciel voilé de nuages grisâtres, dont le reflet terni se répercute dans l'onde unie du premier plan, ébréché dans ses contours par la réflection des bords et des objets les occupant.

Toile. — Hauteur 117 cm. Largeur 78 cm.

16 — Au bord du Vecht.

Longeant le courant, un chemin de halage, par-ci, par-là, bordé de quelque verdure, et occupé par une femme de la campagne le suivant.

Dans l'eau, dont la surface miroite le soleil couchant, une nacelle occupée par un paysan qui transporte ses seaux à lait.

Effet d'un jour pluvieux, en été.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 36 cm.

CLAYS.

(P. J.)

17 — Le naufrage.

Au pied d'une côte rocailleuse, l'épave d'un navire échoué sur les récifs. Un clair de lune très-vif dessine les contours de ces débris sur le fond tout noir de la nuit profonde.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 60 cm.

DECAMPS.

(A. G.)

18 — Le brigand.

La figure d'un montagnard arabe, représenté debout, s'appuyant contre un roc. Il est vêtu du costume national, un manteau rouge enveloppant ses épaules; en outre, coiffé d'un turban rayé de vert et de brun, et armé d'un long fusil et de deux sabres.

Derrière lui, sur un pont en pierre, un seigneur, sa dame, et un valet, passant à cheval.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 30 cm. Largeur 25 cm.

DEKKER-SARTORIUS.

(Mme SARA)

19 — La visite au malade.

Intérieur villageois au fond duquel, dans un lit à rideaux verts, est couché un malade.

A son chevet, une vieille femme campagnarde qui vient le voir; elle s'y est assise, son parapluie et un panier placés à côté d'elle. Une autre femme, plus jeune, est debout près d'eux.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 50 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

GABRIEL.

(P. J. C.)

Au plein du jour.

FICHEL.

(E.)

20 — L'après-diner.

Riche intérieur du XVIIIme siècle, dans lequel deux gentilshommes à perruque blanche, assis autour d'une table.

Ils s'entretiennent agréablement en prenant le café qu'un domestique vient leur apporter.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 20 cm.

GABRIEL.

(P. J. C.)

21 — Au plein du jour.

Paysage de grande étendue, traversé au centre du premier plan, par un large fossé, bordé de prés, d'un côté, et par la digue d'une rivière, de l'autre.

Sur cette digue, d'abord une chèvre broutant l'herbe, ensuite un moulin à eau, et au fond enfin, quelques habitations rustiques situées parmi des arbres. Dans les prés, à droite, par-ci, par-là quelques bouleaux et du bétail.

Au haut, un ciel étincelant bleu clair, dans lequel, flottant, un banc de nuages blanchâtres, dont les bords sont vivement éclairés par le soleil. Vers l'horizon, on le voit prendre un ton légèrement rose.

Toile. — Hauteur 67 cm. Largeur 100 cm.

Voir la reproduction.

VAN GROENINGEN.

(F.)

22 — La cupidité.

Une jeune nymphe, sa figure svelte enveloppée d'un léger et transparant voile de gaze, est assise sur un coffre-fort dont elle semble vouloir lever le couvercle.

Une voix dans l'air paraît la retenir; sa tête charmante, quelque peu levée, on la voit prêter l'oreille aux sons qu'elle croit apercevoir.

Toile. — Hauteur 90 cm. Largeur 60 cm.

GUILLEMIN.

(A.)

23 — Les amateurs.

Deux messieurs du XVIIIme siècle, l'un âgé, l'autre plus jeune, en admiration devant un petit tableau que le dernier a posé devant lui sur une table.

Bois. — Hauteur 50 cm. Largeur 40 cm.

HAAK.

(RUDOLPH)

24 — Rivière étoffée de deux embarcations cinglant, sous un ciel teinté de bleu, se répercutant dans l'onde calme.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 56 cm.

DE HAAS.

(J. H. L.)

25 — Des bestiaux, les uns debout, les autres couchés, au bord d'une rivière, en été.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 70 cm.

HEEMSKERCK VAN BEEST.

(E.)

26 — Sur le Zuiderzee.

Deux navires-marchands, poussés par un vent frais, passent devant une ville avec église de hauteur considérable, située sur la côte, au fond.

Ciel voilé, produisant une clarté mate, plus opaque par-ci, plus éclairée par-là.

Bois. — Hauteur 43 cm. Largeur 57 cm.

HEEREBAART.

(G.)

27 — Moulin à vent dans un des polders de la Hollande.

Bois. — Hauteur 29 cm. Largeur 40 cm.

HELDER.

(JOH.)

28 — Un vieux paysan fumant sa pipe, vous regarde à travers une fente dans une cloison.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 55 cm.

DE HOOG.

(BERNARD)

29 — La coupe.

Au bord d'une plaine, une charrette attelée de quatre chevaux. Deux campagnards sont occupés à fixer sur elle au moyen de cordes, de gros troncs d'arbres.

Journée à ciel couvert, dans l'arrière-saison.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 62 cm.

HÖPPE.

(BERNHARD)

30 — Au pied des dunes sont arrêtées deux charrettes, chacune attelée d'un cheval, que des campagnards remplissent de sable.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 69 cm.

HULK.

(JOHN F.)

31 — Vue de bruyère sur laquelle deux chasseurs avec leurs chiens.

Toile. — Hauteur 64 cm. Largeur 62 cm.

32 — Un chasseur, accompagné de deux chiens et d'un paysan portant une perche à sauter, chassant aux canards.

Mêmes dimensions.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

JOZEF ISRAELS.

Affliction.

VAN INGEN.

(W.)

33 — Deux vaches debout à l'ombre de quelques arbres, au milieu d'un pré.

Bois. — Hauteur 42 cm. Largeur 52 cm.

ISRAELS.

(JOZEF)

34 — Affliction.

Intérieur de la campagne, dans le fond duquel se trouve une bière, couverte d'un drap mortuaire à croix blanche. Devant elle, deux chaises; une chandelle allumée l'éclaire faiblement du côté gauche.

En avant, dans une partie antérieure de la demeure, une femme de la campagne, désolée et en pleurs, s'est assise sur un panier renversé, près de l'âtre éteint; elle cache son visage dans sa main droite, reposant par le coude sur ses genoux,

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 42 cm.

Voir la reproduction.

35 — Soucis domestiques.

Près de l'âtre sans feu, en avant, à gauche, se trouve une femme de pêcheur, assise dans un fauteuil. Elle est occupée à éplucher des légumes, mais des soucis l'ont distraite; un bras soutient sa tête, son autre bras repose oisif sur l'écuelle posée sur ses genoux.

Au fond de la chambre, autour d'une table placée devant une fenêtre à moitié fermée par un rideau blanc, trois pêcheurs qui jouent aux cartes, l'un fumant sa pipe, l'autre avec une bouteille à boisson à côté de lui.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 46 cm.

Voir la reproduction.

JACQUE.

(CHARLES)

36 — L'heure de la rentrée.

D'une grande bergerie entourée d'arbres, dans la Normandie, la porte d'entrée se trouve ouverte, et devant cet accès au bercail, une bergère avec son chien et son troupeau de moutons.

Ces derniers, désireux de se reposer, se pressent et se poussent à qui mieux mieux, tous également empressés d'entrer aussi vite que possible dans leur gîte.

Toile. — Hauteur 83 cm. Largeur 55 cm.

TEN KATE.

(HERMAN F. C.)

37 — Réunion de société.

Luxueux salon Louis XVI à décor de panneaux peints et d'une statuette de Léda avec le cygne. Il s'y trouve, deux jeunes dames qui vont chanter un duo, un monsieur jouant de la mandoline, un autre crayonnant un portrait, quatre partenaires jouant aux cartes, un couple en discours, et ça-et-là quelque meuble, un guéridon portant une pendule, une petite table chargée de musique, etc.

Bois. — Hauteur 60 cm. Largeur 80 cm.

TEN KATE.

(JOH. M.)

38 — Hiver.

Paysage couvert de neige, dans lequel, au centre, une habitation à toit en chaume. Devant celle-ci, deux bûcherons en train d'abattre du bois, pour le transporter sur un chariot, attelé d'un cheval, arrêté près d'eux.

Ciel couvert de nuages.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 47 cm.

TEN KATE.

(JOH. M.)

39 — Venise.

Une cour dans laquelle, au fond, sous une arcade, un marchand avec son étalage de légumes et de volaille.

Au premier plan, quatre femmes engagées dans un discours animé.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 60 cm.

TEN KATE.

(MARI)

40 — Dans la campagne.

Une jeune paysanne se trouve dehors, devant l'entrée d'une métairie et près du berceau d'un petit enfant, auquel elle donne du pain contenu dans un plat.

Un coq et quelques poules se sont aperçus de cette nourriture et s'approchent de l'enfant, dans l'espoir qu'il leur fera participer à ce régal.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 80 cm.

41 — Dans les dunes.

Quelques enfants arrêtés dans les dunes, près de quelques jeunes bouleaux solitaires. Un d'eux, un garçon, poursuit un faisan qui vient de s'esquiver d'une partie de broussailles, sur la droite.

Sur cuivre. — Hauteur 68 cm. Largeur 42 cm.

KLINKENBERG

(K.)

42 — Vue sur Amsterdam.

L'Amstel, vue dans la direction de la ville, par un jour d'hiver où le ciel couvert semble annoncer une forte chute de neige prochaine.

A droite, le Weesperzijde; avec l'Amstel-hôtel, au fond. A gauche, l'Amsteldijk et sa halte du tramway. Sur la glace, dont la rivière se trouve prise, de la neige.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 72 cm.

KOBELL.

(J.)

43 — Du bétail, un paysan et une paysanne, dans une prairie devant une métairie entourée d'arbres.

Bois. — Hauteur 47 cm. Largeur 63 cm.

KOEKKOEK.

(H. W.)

44 — Une halte de chasseurs français à pied, dans une plaine.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 24 cm.

45 — Un soldat de la garde française, en faction.

Mêmes dimensions.

46 — Un chasseur français à pied, et un soldat de ligne hollandais, en tenue de marche.

Deux pièces.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 11 cm.

KOEKKOEK.

(JAN H. B.)

47 — Vue de plage.

Mer houleuse, animée d'un bateau de pêche en train de gagner le large.

Sur la plage, quatre pêcheurs occupés de la pêche aux crevettes, au moyen d'une traîne. Au fond, un village de mer, situé au pied d'un phare.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 115 cm.

48 — Vue d'un polder étoffé d'un moulin à vent, de bétail et d'un paysan dans un canot. Jour d'été.

Bois. — Hauteur 38 cm. Largeur 60 cm.

KRABBÉ.

(H. M.)

49 — La cantine.

Un soldat de marine, équipé pour la marche, attend devant le dressoir, la tasse de café que le cantinier est occupé à lui verser.

Bois. — Hauteur 63 cm. Largeur 40 cm.

KRUSEMAN VAN ELTEN.

(H. D.)

50 — Paysage d'été.

Côte légèrement montagneuse, baignée par une mer toute calme. A l'ombre d'un bouquet d'arbres croissant près de l'onde, une fillette et un garçon ramassant des faînes, dans un panier.

Toile. — Hauteur 68 cm. Largeur 110 cm.

LEICKERT.

(CHARLES)

51 — En Hollande.

Canal longeant quelques moulins à vent et les habitations rustiques d'un village.

Effet d'une belle journée d'été.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 100 cm.

52 — Rivière prise par la glace, et animée de figures, près de quelques habitations rustiques.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 56 cm.

LÉVIS.

(MAURICE)

53 — La Seine à Goisy.

Le premier plan est occupé par le courant peu large, bordé de roseaux d'un côté, d'un talus sablonneux de l'autre. Au haut de cette rive, des habitations rustiques à murailles passées à la chaux, que longe une route.

Effet d'une journée de l'arrière-saison.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 58 cm.

54 — Paysage boisé, dans lequel une colline. A son pied, une mare; sur son sommet, une demeure de belle prestance.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 42 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

JACOB MARIS.

Vue de rivière.

LOPES DE LAGUNA.

(B.)

55 — Jeune mère, fille du peuple, assise près du berceau de son enfant endormi.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 49 cm.

MARIS.

(JACOB)

56 — Vue de rivière.

Vers le second plan, au centre, un grand navire ancré au large du courant, et s'élevant du scintillement de l'eau qui l'entoure, par-ci, une embarcation poussée à la rame, par-là, un duc-d'albe, un train de bois flottant, etc. Au fond, les silhouettes d'autres navires, et les bâtiments et constructions navales d'une ville qui s'étend d'un bout à l'autre le long de l'eau.

Journée claire, dont la lumière profuse cependant se trouve interceptée et puis fusionnée, par des vapeurs à réverbération légèrement azurée, empêchant la pénétration facile du regard d'un côté, mais de l'autre, donnant à l'atmosphère une vibration plus active.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 100 cm.

Voir la reproduction.

MARIS.

(WILLEM)

57 — Dans les marais.

Large fossé qu'on voit s'étendre vers le fond et là, aboutir à une mare regorgeant tellement d'eau, que celle-ci s'est répandue sur les terrains qui la bordent.

Sur les deux côtés du fossé, des arbres élancés, et à l'ombre de leur feuillage d'un vert frais et clair, une couple de canards avec leurs petits, se rendant à la nage vers la droite.

Toile. — Hauteur 125 cm. Largeur 85 cm.

MARTENS.

(W. J.)

58 — Intérieur de cathédrale.

Bel édifice d'une riche architecture et orné de statuettes, de peintures sur fond doré, etc.

En avant, deux visiteuses agenouillées. Entrant de par la gauche, un peu plus au fond, und prêtre portant le Saint-sacrement; sept enfants de choeur le précèdent.

Toile. — Hauteur 78 cm. Largeur 59 cm.

MESDAG.

(TACO)

59 — Paysage étendu, étoffé de champs de blé.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 51 cm.

MOLKENBOER.

(TH.)

60 — Groupe de jolies convives campagnardes aux noces de „Kloris" et „Roosje".

Toile. — Hauteur 160 cm. Largeur 80 cm.

NEUMAN.

(M^lle CLASINA)

61 — Fillette de pêcheur.

Jeune fille de Marken, occupée à tricoter et assise devant une table sur laquelle un bouquet de fleurs.

Toile. — Hauteur 71 cm. Largeur 52 cm.

NEUVILL.

(A.)

62 — La bonne aubaine.

Devant un rideau, et posé sur le bord d'un tapis étendu par terre dans un intérieur, se trouve un plat contenant de la crème, qu'un enfant y a laissé traîner, ensemble avec un joujou. Ce régal a alléché trois petits chats et deux autres plus grands. Par prudence, ils se gardent encore de goûter du plat, mais dans une minute, pour sûr, ils le feront!

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 41 cm.

DE NOTER.

(DAVID)

63 — Nature-morte, composée de volaille et de légumes, posées sur un billot.

Bois. — Hauteur 14 cm. Largeur 11 cm.

PORTIELJE.

(JOHANNES)

64 — Ophélie.

La jeune femme, habillée en blanc, est assise au bord d'une source, la verdure de la forêt l'entourant. Dans ses mains reposant sur ses genoux, les fleurs qu'elle vient de cueillir.

Toile. — Hauteur 185 cm. Largeur 127 cm.

65 — Charmante jeune femme de la Herzégovine, représentée en buste, dans son pittoresque costume et coiffure national.

Bois. — Hauteur 60 cm. Largeur 50 cm.

RICHET.

(LOUIS)

66 — Sous bois.

Au centre d'une clairière, un petit étang scintillant.

A l'ombre du bois qui l'entoure, une figure de femme portant des fagots ; dans sa verdure, un jaillissement de reflets lumineux produits par les rayons du soleil.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 66 cm.

ROELOFS.

(WILLEM)

67 — La mare.

Sur son eau claire, occupant le centre de la composition, quelques canards, et vers la droite, un paysan dans une nacelle. Parmi les roseaux croissant sur son bord, à gauche, un abat-vent destiné à garer un bateau.

Du même côté, un peu en arrière, un groupe d'arbres. Tout au fond, une métairie et une meule de foin.

Beau jour d'été.

Bois. — Hauteur 48 cm. Largeur 75 cm.

68 — Dans les prés, en été.

Dans une prairie, entrecoupée au premier plan par une mare, se trouve une vache, isolée et debout, près d'une barrière.

Au lointain, d'autres bestiaux, et de la verdure.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 45 cm.

RONNER.

(HENRIETTE)

69 — En tournée.

Une charrette à deux roues, attelée d'un grand chien brun et chargée de légumes, se trouve arrêtée dans la rue, devant une muraille de couleur grise.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 31 cm.

SCHELFHOUT.

(ANDREAS)

70 — Paysage panoramique.

Sur l'avant-plan, des ruines couronnant une montagne, et plus loin, serpentant à travers le terrain accidenté et montagneux, une rivière se perdant vers l'horizon. Çà-et-là, dispersés, quelques moutons broutant.

Bois. — Hauteur 57 cm. Largeur 71 cm.

71 — Vue de plage, étoffée de figures et d'un bâteau de pêche déchargeant la marée fraîche.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 87 cm.

SCHIEDGES.

(P. P.)

72 — Intérieur de forêt, étoffée d'une figure de femme.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 45 cm.

STEELINK.

(WILLEM)

73 — Vue de bruyère.

Bruyère étendue dans les entours du village de Laren. La bordant de gauche, la masse d'un bois taillis; à l'avant-plan, un troupeau de moutons sous la garde de son berger.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 79 cm.

TETAR VAN ELVEN.

(PIERRE)

74 — Vue de ville située au bord d'une baie, en Italie.

Toile. — Hauteur 64 cm. Largeur 134 cm.

TYPELZ.

(VIENNE)

75 — Paysages boisés en été, et en hiver.

Deux pièces formant la paire.

Bois. — Hauteur 17 cm. Largeur 31 cm.

UNTERBERGER.

(F. R.)

76 — Le golfe de Salerne.

A l'avant-plan, sur la terrasse d'une maison, quelques femmes italiennes, dont une, sérançant du chanvre, les autres, chantant aux sons d'une mandoline. Sous une toile, une réunion d'hommes, de prêtres etc. prenant leur repas.

Plus en arrière, aux pieds de hautes montagnes, la ville d'Amalfi, baignée par les ondes bleu-claires du golfe de Salerne, qu'on voit s'étendre jusqu'à perte de l'horizon.

Toile. — Hauteur 86 cm. Largeur 71 cm.

77 — La baie de Naples.

Sur la plage, quatre gondoles, entourées d'une multitude de pêcheurs, de femmes et d'enfants, se reposant par terre, ou bien assises sur les bateaux. Au fond, une partie de la ville et des montagnes l'entourant. Effet de soleil couchant.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 80 cm.

VERBOECKHOVEN.

(EUGÈNE)

78 — Dans l'étable.

Dans un intérieur de grange, un beau maître baudet, en robe grisâtre tachetée de blanc; il se trouve debout, vu de côté, mais regardant le spectateur en retournant quelque peu sa tête. Dans la paille répandue par terre autour de lui, deux poules et un lapin.

A gauche, par la porte ouverte, une vue dans des prés verdoyant, bordés d'arbres sur la droite.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 88 cm.

VROLIJK.

(JAN)

79 — Le parcage.

Enclos établi derrière une habitation rustique, dans un pré. Dans cette enceinte, trois veaux, dont un couché par terre, les autres debout.

Au premier plan, par tout le largeur du tableau, un fossé.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 43 cm.

WEILAND.

(J.)

80 — Intérieur.

Une vieille femme de la campagne est assise dans une grange rustique, sur un banc en bois. Sur ses genoux, elle tient un plat en grés avec des pommes de terre qu'elle se propose de peler.

Près d'elle, un berceau dans lequel un petit enfant qui vient de s'éveiller. Pour le faire endormir, elle le berce dans sa couchette.

Au fond, l'âtre allumé, et dispersée par terre, de part et d'autre, de la vaisselle.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 66 cm.

WIDLISZKA.

(J.)

81 — Une jeune brunette coiffée d'un grand chapeau blanc en dentelles, représentée en buste.

Bois. — Hauteur 80 cm. Largeur 55 cm.

WIJSMULLER.

(J. H.)

82 — Dans les environs d'Abcoude.

A gauche, un moulin à vent et des habitations rustiques, longées par une route couverte de neige. Un homme et une femme, se rendant vers le spectateur, la suivent.

A droite, des prairies qui, d'abord inondées, sont à présent couvertes de glace et de neige. Journée d'hiver, d'un froid âpre et rigoureux.

Bois. — Hauteur 67 cm. Largeur 103 cm.

83 — Noordwijk.

Entouré par les dunes, un groupe d'humbles maisonnettes de pêcheurs, couvertes de toits à tuiles rouges.

Leurs murailles blanchies, reflètent la lumière du jour, qui a déjà commencé à baisser.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 47 cm.

---

84 — Bauer (J.) — Bavaroise villageoise assise dans l'auberge.

85 — Bos (G. Jan) — La petite chaperon-rouge, representée en buste.

86 — Boom (A.) — Un intérieur de ménage israélite.

87 — Büchler (J.) — Vue dans les Alpes.

88 — Cunaeus (C.) — Un chat dans son panier, et tête de chien.

Deux pièces.

89 — Heyl (Mar.) — Chaumière rustique derrière laquelle une figure de paysanne.

90 — Leickert (Ch.) — Vue de rivière éclairée par la lune.

91 — Lopes de Laguna (B.) — Fossé traversant une prairie en fleur.

92 — Neuhuys (A.) — Portrait en buste d'une jeune dame habillée pour sortir.

93 — Nooteboom (J. H. J.) — La cascade de Pise-vache, dans les Alpes de la Suisse.

94 — Springer (C.) — Intérieur d'église protestante, étoffé de deux figures.

95 — Zwart (W. de) — Un paysan conduisant sa charrue attelée de trois chevaux.

96 — Un fossé bordé de verdure, en été.

ATELIER

DAVID DE LA MAR.

TABLEAUX.

97 — Temps de la récolte.

Paysanne occupée dans un champs à mettre du blé en gerbes; une jeune fille cueillant des fleurs l'accompagne.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 110 cm.

98 — Intérieur rustique.

Un campagnard et sa femme tenant leur petit enfant sur ses genoux, sont assis autour d'une table, placée sous une fenêtre par laquelle on voit un village.

Toile. — Hauteur 85 cm. Largeur 60 cm.

99 — Fille de campagnard en train de râteler, dans une prairie.

Bois. — Hauteur 80 cm. Largeur 41 cm.

100 — Au champ.

Champ étoffé de deux rangées de gerbes; un paysan y travaille, et une femme porte à celui-ci son repas.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 86 cm.

101 — Une paysanne portant un panier, debout dans un champ de blé.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 50 cm.

102 — Intérieur.

Femme villageoise, assise devant une table, dans un intérieur, et occupée à réparer un habit d'homme.

Toile. — Hauteur 85 cm. Largeur 62 cm.

103 — La plage.

Jeune fille de pêcheur, se reposant sur le sommet d'une dune; une chèvre l'accompagne.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 65 cm.

104 — Une campagnarde suivant une route à travers un champ de blé fleuri.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 51 cm.

105 — Paysage.

Terrain accidenté dans les environs de Laren. A gauche la lisière d'une forêt.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 44 cm.

106 — Paysanne se rendant à son travail dans les champs.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 44 cm.

107 — Buste de jeune femme en negligé, en train de lire.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 39 cm.

108 — Intérieur villageois, étoffé d'une paysanne nourrissant son enfant.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 51 cm.

109 — Campagnarde portant deux paniers, et se rendant à son travail dans les champs.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 44 cm.

110 — Femme villageoise arrosant un pot à fleurs.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 35 cm.

111 — Jeune villageoise debout dans un paysage, et portant un pot en grés et un panier.

Toile. — Hauteur 64 cm. Largeur 43 cm.

112 — Dans les champs.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 35 cm.

113 — Paysan travaillant dans une grange.

Toile. — Hauteur 38 cm Largeur 30 cm.

114 — Vues de forêts. — Deux pièces.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 27 cm.

115 — Buste d'une campagnarde.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 19 cm.

ETUDES.

116 — La porteuse de gerbes.

117 — En route pour le travail.

118 — Au champ de blé. — Deux pièces.

119 — Des femmes dans un pré. — Deux pièces.

120 — Dans les champs.

121 — Jeune fille tricotant, et une femme en route. — Deux pièces.

122 — Campagnarde occupée à mettre du blé en gerbes.

123 — L'arracheuse des pommes de terre, et porteuse de gerbes. — Deux pièces.

124 — Femme portant des fagots.

125 — Campagnarde dans les champs.

126 — Des paysannes dans les champs. — Trois pièces (Se vendront par pièce).

127 — Intérieur rustique.

128 — Paysage, et vue de village. — Deux pièces.

129 — Vue de ville, en Hollande.

130 — Intérieur de grange.

131 — Paysanne dans une forêt.

132 — Des femmes dans les près. — Deux pièces.

133 — Mêmes sujets. — Deux pièces.

134 — Deux femmes occupées à mettre du blé en gerbes.

135 — Le repas de l'enfant.

136 — Différents sujets. — Quatre pièces.

137 — Des intérieurs. — Deux pièces.

138 — Le labourage, et intérieur. — Deux pièces.

139 — Champ de blé, et une femme. — Deux pièces.

140 — Femme assise près de son enfant, dans un intérieur.

141 — Paysanne au champ.

142 — Lot de douze études, sur bois.

143 — Lot comme ci-dessus.

144 — Lot de huit études, sur bois.

145 — Lot de quatorze études, sur toile.

AQUARELLES ET DESSINS.

146 — Intérieur d'étable, étoffée d'une fille villageoise tricotant.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 55 cm. Largeur 35 cm.

147 — Dans les champs de blé, près de Laren.

A l'aquarelle. — Hauteur 33 cm. Largeur 45 cm.

148 — L'heure du repas.

A l'aquarelle. — Hauteur 33 cm. Largeur 51 cm.

149 — Paysanne occupée dans les champs.

A l'aquarelle. — Hauteur 38 cm. Largeur 69 cm.

150 — Buste d'une paysanne.

A l'aquarelle. — Hauteur 35 cm. Largeur 27 cm.

151 — La lavandière dans une grange.

A l'aquarelle. — Hauteur 65 cm. Largeur 46 cm.

152 — La séranceuse dans un intérieur.

A l'aquarelle. — Hauteur 74 cm. Largeur 54 cm.

153 — Femme au cuvier.

A l'aquarelle. — Hauteur 54 cm. Largeur 39 cm.

154 — Une travailleuse au champ.

A l'aquarelle. — Hauteur 62 cm. Largeur 38 cm.

155 — Paysanne dans les champs de blé.

A l'aquarelle. — Hauteur 72 cm. Largeur 57 cm.

156 — Intérieur avec une mère nourrissant son enfant.

A l'aquarelle. — Hauteur 44 cm. Largeur 35 cm.

157 — Des intérieurs. — Trois pièces.

158 — Etudes de paysages. — Neuf pièces.

159 — Intérieurs. — Deux pièces.

A l'aquarelle. — Hauteur 27 cm. Largeur 21 cm.

160 — Paysanne occupée à mettre du blé en gerbes.

A l'aquarelle. — Hauteur 54 cm. Largeur 38 cm.

161 — Femme portant des fagots, et une paysanne. Deux pièces.

A l'aquarelle. — Hauteur 34 cm. Largeur 30 cm.

ISRAELS.

(JOZEF).

162 — Fille de pêcheurs sur les dunes, et étude d'une main.

Deux pièces. A l'aquarelle.

MARIS.

(W).

163 — Etudes de paysages.

Deux pièces. Au crayon noir.

VAN DER WAAY.

(PROF. N.)

164 — Buste de l'artiste D. DE LA MAR.

A la mine de plomb.

WITKAMP J^NE.

(E.)

165 — Etudes de figures de paysannes.

Deux pièces. A l'aquarelle.

WIJSMULLER.

(J. H.)

166 — Ruelle à Hattum.

A l'aquarelle. — Hauteur 41 cm. Largeur 30 cm.

167 — Lot de six dessins, par A. Mauve, J. van Essen, N. van der Waay et autres.

168 — Lot de sept études de paysages, par D. de la Mar.

169 — Lot de sept figures et paysages, par D. de la Mar.

DIVERS.

170 — Quatre *gravures*, d'après J. Israels, W. Maris et A. Mauve.

171 — *Lot* de *gravures* anciennes et modernes.

172 — *Portefeuille* avec des *photographies* d'après des oeuvres de D. de la Mar.

173 — Trois *portefeuilles* contenant des *études* peintes à l'huile.

Se vendront par pièce.

174 — Trois *portefeuilles*, contenant des *études* sur du papier.

175 — Estampes d'après Fr. Hals par W. Unger, description par Mr. C. Vosmaer.

176 — Rouet en bois de palissandre.

177 — Quatre chevalets.

178 — Boîte à peindre et petit banc.

179 — Boîte à peindre et trois palettes.

180 — Deux boîtes à peindre.

IUHP87-D11115

1Ro Cot
6pl
Rept 56582
360.—

LIBRARY
GETTY CENTER

1898 Oct. 25 AmRoS c.1
Roos, Cor/Tableaux modernes, etud
87-P11115
3 3125 01160 2403